

- ja, Al-le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.
 le - lu - ja, Al - - - le - - - lu - - - - ja.
 ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

XIII.

T. L. da Vittoria.

CANTUS.

ALTUS.

TENOR.

BASSUS.

ma - gnum my-ste-ri - um, et ad-mi-ra - bi -
 O ma - gnum my - ste-ri-um,
 le sa-cra-men - - - - tum, O ma - gnum
 et ad-mi - ra - bi-le sa - cramen - - - - tum, O ma - gnum
 O ma - gnum my - ste-ri-um,
 O ma - gnum

my - - - ste - - ri-um, et ad-mi - ra - bi-le, et ad-mi-ra - bi-

my-ste - - ri-um, et ad-mi-ra - bi-le sa - cramen - tum, et ad-mi-ra - bi-

et ad-mi - ra - bi-le sa - cramen - - - - - tum, et ad-mi-ra - bi-

my-ste-ri - um, et ad-mi-ra - bi-le sa-cra - men - tum, et ad-mi-ra - bi-

- le sa-cramen - tum, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rentDo-mi-

- le sa-cra-men - tum, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rentDo-mi-

- le sa-cra - men - tum, ut a - nima-li - a, ut a - ni-ma-li - a vi - de-rentDo-mi-

- le sa-cra - men - tum, ut a - nima-li - a vi - de-rentDo-mi-

- num na - tum, vi-de-rent Do-minum na - - - - tum,

- num na - tum, vi-de-rentDo-minum na - - - - tum, ja-cen - - - - tem,

- num na - tum, vi-de-rentDo-minum na - tum, ja-cen - tem in prae -

- num na - tum, ja-cen - tem in prae - se -

ja-cen - tem in prae - se - - pi - o, ja-cen -

ja-cen - tem in prae - se - - - pi - o, ja - cen - tem in

- se - - - - pi - o, ja - cen - tem in prae-se - - - pi -

- - - pi - o, ja-cen - tem in prae - se - - - pi -

- tem in prae - se - - - - pi - o. O be - a - ta

prae - - - se - - - - pi - o. O be - a - ta

- o, in prae - se - - - - pi - o. O be - a - ta

- o, in prae - - - se - - - - pi - o. O be - a - ta

Vir - - - - go, cu-jus vi - sce-ra me - - - ru-e -

Vir - - - - go, cu - jus vi - sce-ra me - - - ru-e -

Vir - - - - go, cu-jus vi - sce-ra me - - - ru - e - - -

Vir - - - - go, cu-jus vi - sce-ra me - - - ru - e - - -

- runt por-ta - re Do - - - mi-num Je - sum Chri - - -
 - runt por-ta - re Do - - - mi - num Je - - - sum Chri -
 - runt por-ta - re Do - mi - - num Je - sum Chri -
 - runt Je - - - sum Chri - -

- - - stum. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - - - stum. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - - - stum. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - - - stum. Al - le - lu -

- ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - -
 - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -
 - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu -

Four-part vocal setting of "Al-le-lu-jah". The score is written for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: - ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - - - - - ja, Al - le - lu - - - - - ja, Al - le - - - - - lu - - - - - ja. The music features a mix of half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing rests.

- ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - - - - -

- ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - lu - - - - -

- ja, Al - le - lu - - ja, Al - le - - - - - lu - - - - -

- - - - - ja.

- ja, Al - le - - lu - - - - - ja.

- - - ja, Al - le - - lu - - - - - ja.

- - - - - ja, Al - le - - - lu - - - - ja.

XIV.

Costanzo Porta.

Four-part setting of "Hodie nobis de coelo pax venit". The score is written for Cantus, Altus, Tenor, and Bassus. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Ho - di - e no - bis de coe - - - - - lo pax ve - Ho - - di - e Ho - di - e no - bis de coe - . The music is primarily composed of whole notes and half notes.

CANTUS. Ho - di - e no - bis de coe - - - - - lo pax ve -

ALTUS. Ho - di - e no - bis de coe - - - - - lo pax ve -

TENOR. Ho - - di - e

BASSUS. Ho - di - e no - bis de coe -